

# Colloque Allan Sekula

## La photographie au travail



Allan Sekula, *Dear Bill Gates* [détail], 1999, photographie, impression sur papier. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Michel Rein, Paris

**28 juin 2013, de 11h30 à 19h30**

Petite Salle | niveau -1 | Centre Pompidou, Paris

entrée libre dans la limite des places disponibles

Artiste, théoricien et enseignant né en 1951 à Erie, Pennsylvanie, Allan Sekula vit à Los Angeles. Après un passage par la performance, il interroge depuis les années 70 les conditions politiques, économiques et sociales du capitalisme avancé en associant la photographie, le texte et le film. Sekula s'est depuis toujours affronté aux déficits de représentation frappant certains mondes, celui du travail, des flux économiques, de l'éducation... La réflexion sur les rapports de pouvoir dans la société contemporaine nécessite à ses yeux un dispositif de mise à l'épreuve des faits et de leur apparition auquel le spectateur puisse avoir accès. L'écrit, la place du discours, le rôle de la parole sont pour Sekula déterminants et part intégrante de toute pratique de l'image.

Pour Sekula, la photographie et le film produisent du sens et du langage. Et, dans son travail, l'image s'articule à différents textes – dialogues enregistrés, citations, écrits. En 1973 à propos de son œuvre *Aerospace Folktales*, Sekula a qualifié sa démarche de stratégie du film *en pièces détachées* [«disassembled movie»]. Son enquête la plus extensive, *Fish Story* (1989-1995), explore un espace ignoré de l'attention médiatique: le monde de la mer. On peut y relier d'autres ensembles comme *Black Tide/Marea Negra* (2002-03), un essai photographique sur le naufrage du *Prestige* sur les côtes espagnoles ou *The Docker's Museum*, une collection d'objets et d'images attachés à l'univers de la mer rassemblée par l'artiste. Des films comme *Lottery of the Sea* (2010) et celui réalisé en 2011 avec Noël Burch, *The Forgotten Space*, prolongent ce travail d'investigation à long terme des coulisses de la globalisation.

À l'occasion de la sortie en français de ses premiers textes théoriques, la question se posera du travail des images avec le texte. (Allan Sekula, *Écrits sur la photographie*, édition établie et préfacée par Marie Muracciole (Ensba, juin 2013), ouvrage disponible à la Librairie Flammarion.)

Organisateur : DDC / Parole, Jean-Pierre Criqui

Avec le soutien de la Terra Foundation for American Art Europe

**TERRA**  
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

[http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR\\_R-cdc64c92fe7887bbbe648fea88e46ea&param.idSource=FR\\_E-cdc64c92fe7887bbbe648fea88e46ea](http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-cdc64c92fe7887bbbe648fea88e46ea&param.idSource=FR_E-cdc64c92fe7887bbbe648fea88e46ea)

**Centre  
Pompidou**

# Colloque Allan Sekula

## La photographie au travail

### Programme

#### 11h30-13h15

**Marie Muraciale** (critique d'art, commissaire d'expositions) :

Introduction: *Pièces rattachées* / Attached Pieces

**Tamar Garb** (professeur d'histoire de l'art, chaire Durning Lawrence, University College London) :

*Rethinking Sekula from the Global South: Humanist Photography Revisited* / Repenser Sekula depuis le Sud global : la photographie humaniste revisitée

**Carles Guerra** (artiste, critique d'art, conservateur en chef au MacBa, Barcelone) :

*Allan Sekula's Space Games: Photography, Writing and Geography* / Allan Sekula et les jeux dans l'Espace: photographie, écriture et géographie

#### 15h-19h30

**Benjamin Young** (historien de l'art, philosophe, rédacteur en chef de *Grey Room*) :

*Arresting Figures* / La figure à l'arrêt

**Hilde Van Gelder** (professeur associée d'histoire de l'art contemporain, Université de Louvain, co-directrice du Lieven Gevaert Research Centre for Photography et éditrice) :

*Allan Sekula. Ship of Fools - The Dockers' Museum (2010-)* / Allan Sekula. La Nef des fous - Le Musée des Dockers (2010-)

**Tom Keenan** (théoricien de littérature comparée, directeur du Human Rights Project) :

*Counter Forensics and Photography* / La photographie et l'anti médecine légale

**Benjamin Buchloh** (professeur d'art moderne, chaire Andrew Mellon, Harvard University, auteur notamment de l'essai "Allan Sekula, La photographie entre discours et documents", in *Fish Story* :

*Allan Sekula's Critiques of Conceptual Photography* / Allan Sekula face à la photographie conceptuelle

Présentation et médiation, **Marie Muraciale** qui a assuré la conception de cette journée.

Traduction simultanée : Paul Belle et Frederick Labourg

Colloque précédé de deux projections de films d'Allan Sekula :

#### *Lottery of the Sea*

19 juin 2013, à 19h00

Cinéma 2 | niveau -1 | Centre Pompidou, Paris

[http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR\\_R-](http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-74848e73d12046c145e8fb74cb4dc24&param.idSource=FR_E-74848e73d12046c145e8fb74cb4dc24)

[74848e73d12046c145e8fb74cb4dc24&param.idSource=FR\\_E-74848e73d12046c145e8fb74cb4dc24](http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-74848e73d12046c145e8fb74cb4dc24&param.idSource=FR_E-74848e73d12046c145e8fb74cb4dc24)

#### *A Short Film for Laos*

26 juin 2013, à 19h00

Cinéma 2 | niveau -1 | Centre Pompidou, Paris

[http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR\\_R-](http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-ebbd64f3d259b280a44563ab49d2a53&param.idSource=FR_E-ebbd64f3d259b280a44563ab49d2a53)

[ebbd64f3d259b280a44563ab49d2a53&param.idSource=FR\\_E-ebbd64f3d259b280a44563ab49d2a53](http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-ebbd64f3d259b280a44563ab49d2a53&param.idSource=FR_E-ebbd64f3d259b280a44563ab49d2a53)

Pour en savoir plus (Colloque) :

Hannah Jablonski, [hannah.jablonski@centrepompidou.fr](mailto:hannah.jablonski@centrepompidou.fr)

Tel +33 (0)1 44 78 43 68

Pour en savoir plus (Films) :

Jonathan Pouthier, [jonathan.pouthier@centrepompidou.fr](mailto:jonathan.pouthier@centrepompidou.fr)

Pour rester informé et recevoir nos programmes :

Christine Bolron, [paroleaucentre@centrepompidou.fr](mailto:paroleaucentre@centrepompidou.fr)